

cv

l u c i a n a f i n a

Luciana Fina nasce no Sul da Itália, em Bari. Vive e trabalha em Lisboa desde 1991.

Estuda Língua e Literatura Portuguesa e Francesa na Universidade de Bari. Em 1991, bolseira em Portugal, cursos de Língua e Literatura Portuguesa na Faculdade de Letras, e de Cinema e na Universidade Nova, em Lisboa. Finaliza os estudos universitários na Itália, com a tese "O Cinema Colonial Português, do Cinema Mudo à Missão Cinegráfica"

De 1985 a 1990 trabalha em programação e produção cultural em Bari, onde funda a produtora A/Erostrato. Em 1991 começa a sua actividade em Portugal.

Como programadora independente, é comissária de numerosas retrospectivas cinematográficas e responsável pelas respectivas edições de catálogos, colaborando entre 1991 e 1998 com diversas instituições culturais (Cinemateca Portuguesa, Culturgest, Teatro Rivoli, ICAM, Cineclubes Faro e Viseu, Centro Cultural do Banco do Brasil, entre outras).

È durante 3 anos correspondente de Lisboa para a RAIradio3, radio nacional italiana, sobre cultura e sociedade.

Conjugando o interesse pelo cinema e pela dança contemporânea, pelas poéticas do movimento e pela imagem, desenvolve desde 1998 o seu trabalho de realizadora e artista visual.

Diversificando estratégias de criação e formas de apresentação – filmes, instalações video, edições e design gráfico – tem concentrado a sua criação em torno dos temas do nomadismo e do interculturalismo (os documentários "**A Audiência**", "**24H e Outra Terra**", "**Taraf, três contos e uma balada**", a instalação "**CCM - Centro Comercial da Mouraria**").

Tem trabalhado também intensamente na relação entre a imagem em movimento e a dança contemporânea (os filmes "**Crashlanding em lisboa**", "**Jérôme bel**,

le film", "14 movimentos na cidade", as instalações video "Sequência para um estado de graça", "jbel, 3 planos em montagem horizontal").

Em 2004-2006 realiza dois filmes documentário sobre artes performativas e políticas interculturais: **"O encontro"** e **"Le réseau"**.

Em 2006 e 2007 integra o Conselho Editorial da Revista de Cinema Documental DOCS.PT. Em 2007 é directora editorial de um número especial dedicado à relação Cinema e Artes.

Entre 2004-2009 a sua criação foca-se no retrato, com a realização das vídeo-instalações **"CHANT portraits", "MOUVEMENT portraits", "VUE portraits" "REFLECTION portraits**, reunidas depois na exposição **"O Tempo de um Retrato"**.

Actualmente trabalha na criação de uma nova instalação que virá a integrar esta galeria de retratos.

Um novo projecto documentário encontra-se também em fase de preparação.

f i l m o g r a f i a

- 1998 A Audiência** (documentário 76') - Eira.
Do evento da beatificação do primeiro cigano na história da Igreja católica, à intimidade e o quotidiano de uma família cigana portuguesa.
- 1999 Crashlanding em Lisboa** (video 73') - Scarafone/Danças na Cidade.
Filme sobre o encontro de improvisação dirigido por Meg Stuart, David Hernandez e Christine De Smedt. Março/Abril 1998, Lisboa
- 1999 Jérôme Bel, le film** (video, 55') - Centre George Pompidou/R.B.
Filme sobre o espectáculo de Jérôme Bel, em diálogo com os pressupostos conceptuais da criação coreográfica.
- 2001 Ninguém é Perfeito** (documentário 45') - Scarafone/FCT.
A comunidade cigana evangélica de Castelo Branco.

- 2001** **24H e Outra Terra** (documentário 45') - Scarafone/FCT.
A vida itinerante e o trabalho agrícola dos ciganos no Alentejo.
- 2002** **14 movimentos na cidade** (video, 37') - Festival Danças na Cidade 2002, CAM/FCG.
14 documentaristas e 14 movimentos na cidade de Lisboa.
- 2003** **Taraf, três contos e uma balada** (documentário) - VCT/LA STRADA
Taraf de Haidouks, músicos ciganos de Clejani (Roménia). A vida e a música dos *lautari* entre as tournées (concertos em Portugal) e a sua aldeia de origem.
- 2004** **MOUVEMENT portraits** (video 14') - LAF
Retratos de bailarinos contemporâneos e reflexão sobre a origem do movimento. Realizados num atelier de dança e imagem com o coreógrafo Lluís Ayet, Festival Dansem, Marseille.
- 2004** **O Encontro** (documentário) - Danças na Cidade/LAF
artes performativas e políticas interculturais, no encontro internacional 'Dançar o que è nosso'
- 2006** **Le Réseau** (documentário) - DBM/Danças na cidade/LAF.
pessoas, movimentos e ideias recolhidas em encontros da rede DBM - Danse Bassin de la Méditerranée - em Istambul, Cagliari, Tunis e Marselha, numa fase de reflexão sobre as relações euro-mediterrânicas.

i n s t a l a ç õ e s

- 1993** **Branco Sujo** (super8, p/b 10')
instalação cénica para abertura do espectáculo de João Fiadeiro/Re.AL.
- 1994** **Recentes Desejos Mutilados** (diaporama)
instalação cénica para abertura do espectáculo de João Fiadeiro/Re.AL.

- 1999** **"VeraManteroJosephineBaker"** (videostills)
criação fotográfica para a exposição 'Vera Mantero A Dança do Existir', CCB
- '99/01** **Encontros, Histórias dos Ciganos entre Nós**
Exposição(mixed media) - MC e ACIME, com itinerância pelas 18 capitais de distrito.
A comunidade cigana portuguesa entre nomadismo e sedentarização, numa exposição que reelabora materiais fílmicos em espaço expositivo.
- 2000-01** **Sequência para um estado de graça** (instalações Super8)
Duas instalações filmicas para espaço cénico, com performances de J.Fiadeiro e V.Mantero.
- 2002** **jbel, 3 planos em montagem horizontal** (instalação vídeo) - Museu de Serralves, julho -agosto 2002
O espaço-tempo do espectáculo na sua reprodução fílmica, um tríptico para espaço expositivo.
- 2002** **CCM - Centro Comercial Mouraria** (instalação: video e fotografia)
co-autoria Moritz Elbert
- Centro de Arte Moderna, Fundação Calouste Gulbenkian.
O Centro Comercial da Mouraria, migrações e imigrações, habitar os 'não-lugares', vigilância e controle social.
- 2003** **CCM** nova versão da instalação para a exposição "Lisbonne/Lisboa", La Villette, Parigi, Out.2003/ Jan.2004.

A GALERIA DE RETRATOS

- 2003/4** **CHANT portraits** (instalação video)
Festival 'Temps d'Images'- Chantier no Centro Cultural de Belém
2003, Exposição no Museu do Chiado 2004
Galeria Trem - Faro 2005
Bienal de Luleå - Suécia 2007.
&0' para um retrato em movimento. Três rostos, um longo tempo de exposição, um espaço saturado de imagem-tempo. Com Isabel Ruth, Vera Mantero e Carla Bolito

- 2005** **SENSO** (espectáculo- instalação vídeo) com Carlos Pimenta e Monica Calle. Festival 'Temps d'Images'- Teatro Nacional Dona Maria. Criação cénica a partir do texto de Camillo Boito e dos diálogos do filme de Luchino Visconti.
- 2004/6** **MOUVEMENT portraits** (instalação video)
Festival 'Dansem' Marselha
Bailarinos retratados logo após uma intensa sessão de trabalho, introduzindo uma reflexão sobre a origem do movimento.
- 2006** **VUE portraits** (instalação video)
Festival Way Lisboa
Nesta série de retratos em múltiplas projecções uma reflexão sobre a visão e a memória visual. A imagem evocada pelos performers retratados sobrepõe-se à imagem do rosto.
- 2006** **REFLECTION portraits** (instalação video)
Retrato de uma actriz reinterpretando a personagem de Livia Serpieri no filme *Senso*, de Luchino Visconti. Filmado no palco do Teatro La Fenice, com montagem de imagens de Alida Valli no filme de Visconti. A partir do espectáculo realizado com Carlos Pimenta e Mónica Calle.
- 2006/8** **O TEMPO DE UM RETRATO – galeria 1**
SOLAR Galeria de Arte Cinemática – Vila do Conde
Convento da Saudação, O Espaço do Tempo - Montemor-o-Novo
A exposição reúne um conjunto de instalações-retrato realizadas num universo que é próximo da autora, o das artes do espectáculo, partilhando com os artistas retratados uma reflexão sobre o tempo e a origem do movimento, sobre a visão e a sua representação.
- 2009** **PORTRAIRE notas nas margens de um retrato**
"No decorrer da criação da instalação HORS SUJET portrait, os meus apontamentos de trabalho assumiram a forma de um caderno de imagens: este filme é um momento de reflexão sobre a escolha do retrato e a nova criação."

Festival Temps d'Images - #24-Rentagallery

2009 **HORS SUJET portrait** (instalação video)
Stenersen Museum - Oslo, exposição internacional "Off the Beaten Path, Violence Women and Art"
Festival Temps d'Images - Lisboa, Espaço Alcantara
Com a modelo desta nova composição de retratos, voltámos a olhar para as diversas obras de Edouard Manet em que Victorine Meurent posou para o pintor: a nua e fria Olympia, "monstro do amor banal", a mulher sentada no almoço na relva... Victorine cortesã, Victorine cantora de rua, mulher com o papagaio, criança com o pífaro, Victorine con la espada, Victorine na estação de comboio, o retrato de Victorine....

p r o g r a m a ç ã o

Principais iniciativas cinematográficas (Itália):

- 1987** "**Rendez-vous con la passione - Nagisa Oshima**"
1988 "**Architettura per lo sguardo**"
 "**Peter Greenaway**" videoentrevista para 'Architettura per lo Sguardo'.
- 1991-97** Em Portugal, programação e direcção edições de cinema:
 "**Robert Frank**" (Cinemateca Portuguesa),
 "**Nanni Moretti- o cinema e uma geração italiana**" (CP),
 "**Agnès Varda, os filmes e as fotografias**" (CP),
 "**Cinemas de África**" (CP e Culturgest),
 "**Frederick Wiseman**" (CP),
 "**Paulo Rocha, o rio do ouro**" (CP),
 "**Trilhos Ciganos**" (Culturgest, Teatro Rivoli),
 "**Imagens de África**" (Teatro Rivoli)
- e
- "**Lisbonne à l'écran**" (Marseille)
 "**Cinema Português anos 90**" (Rio de Janeiro)
 "**Travessias de cinema**" (Rio de Janeiro)
 "**O olhar das estrelas**" (Rio de Janeiro)
- 1993-96** co-direcção dos **LAB projectos em movimento** - Companhia Re.Al
(laboratórios de criação artística)

- 1996-98 **RAI Radio 3 'Lampi'** programas culturais para a rádio italiana sobre cultura e sociedade em Portugal.
- 2002 **Danças na Cidade**, direcção artística de **Partituras e Paisagens**, secção do Festival Internacional de dança contemporânea dedicada a novas poéticas do movimento e artes visuais, em colaboração com o Centro de Arte Moderna, Fundação Calouste Gulbenkian.
- 2007 **Sons e Visões de África**, programa de cinema sobre a cultura da música em África, integrado no Africa Festival, Lisboa.

C r i a ç ã o i m a g e m | t r a b a l h o s g r á f i c o s

- 1991-97 Direcção gráfica das **edições cinematográficas** relacionadas com os eventos programados em Itália, Portugal e Brasil (ver os títulos em "programação")
- 1992-96 **Companhia Re.Al de João Fiadeiro e LABs laboratórios de criação artística** concepção da imagem e desenho gráfico.
- 1994 **Love Series de Aldara Bizarro** concepção da imagem e desenho gráfico.
- 2001 **Práticas do interculturalismo** criação fotográfica e concepção gráfica da publicação, com Moritz Elbert, ed. **Danças na Cidade**.
- 2002 **Danças na Cidade 2002** concepção da imagem e desenho gráfico, com Moritz Elbert, para a campanha de divulgação do festival.
- 2003/08 **ALKANTARA** - Identity da Associação, com Moritz Elbert
- Festival ALKANTARA** - com Moritz Elbert, criação da imagem do festival e design gráfico para as edições 2004/2006/ 2008.

- 2006/7 SEMANA BIO** - com Moritz Elbert, criação da imagem e design gráfico da Semana Nacional da Agricultura Biológica 2006 e 2007.
- 2007 SITES OF IMAGINATION** - com Moritz Elbert, criação da imagem e design gráfico do projecto e da publicação produzidos por Alkantara.
- 2009** Em parceria com Moritz Elbert, continua a colaborar com Alkantara para a criação de imagens e design gráfico do festival, eventos e publicações. Novamente em parceria, começam uma nova colaboração com o Teatro Municipal Maria Matos.